



tabaco
pedia.
com

GUÍA

PAPEL DE FUMAR Y FILTROS



Síguenos en
las principales
redes sociales



El objetivo de esta guía es dar a conocer de manera sencilla algunas de las principales características del papel de fumar y los filtros.

Desde **Tabacopedia**, pretendemos informar para formar a todas aquellas personas que quieran saber sobre las características cualitativas que componen los diferentes elementos del tabaco.

En **Tabacopedia** no encontrarás ninguna referencia sobre marcas de tabaco, ni ninguna incitación a su consumo, sólo encontrarás información aséptica para personas interesadas en este particular mundo del tabaco... Historia, botánica, tipos de cortes, procesos de secado, tipos de tabaco etc.

Hemos incluido algunos test de auto evaluación para que pongas a prueba tus conocimientos sobre este mundo, si fuera de tú interés.

También podrás aprender jugando en nuestra sección de pasatiempos... ¡Descúbrela! Hay distintos tipos de juegos y varios niveles.

Todo esto y mucho más en:
www.Tabacopedia.com

Todo sobre el mundo
del tabaco

Dirigida tanto al estancuero
como al consumidor final

Contenido

Introducción al papel de liar. Características	04-05
La Combustión	06-07
El Engomado	08-09
El Gramaje	10-11
La Composición	12-13
La Apariencia	14-15
El Tamaño	16-17
Sabías QUÉ?	18-19
Introducción a los filtros	20-21
Procesos de producción y Tipología	22-23
Filtros CelFX y Monoacetato	24-25
Filtros Carbón Incustrado y Doble	26-27
Descubre Tabacopedia	28-29
Tabacopedia también es diversión	30-31
Tabacos por el mundo	32-33
Tabacopedia en la web y redes sociales	34-35

QUÉ ES? el papel de liar

Introducción



Es un papel que se utiliza para liar cigarrillos. Se fabrican con pulpa de madera, paja de arroz, lino, cáñamo, fibras de algodón, etc.

Generalmente es un rectángulo que en uno de sus bordes tiene una franja engomada (pegamento). Es una fina hoja de papel con un gramaje entre 10 y 25g/m² según su composición y uso.

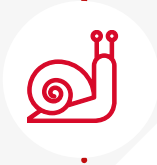
Y TÚ QUE PIENSAS?



CUANTO MÁS FINO ES EL PAPEL
(MENOR GRAMAJE)



MÁS INTENSA ES LA FUMADA
(MAYOR SABOR)



MÁS LENTA LA COMBUSTIÓN
(MÁXIMO APROVECHAMIENTO)

* Busca las respuestas a estas y otras preguntas en las páginas centrales y en www.tabacopedia.com





Surge en España, en la ciudad alicantina de Alcoy en 1154 donde se comienza la fabricación del “papel de tina” principalmente de fibra y celulosa, muchas veces obtenidas del cáñamo, arroz y todo tipo de ropa y se usaba no sólo para el tabaco.

Es a través de los fabricantes españoles que se fue extendiendo por toda Europa y América. A finales del siglo XIX la mayoría de las fábricas de papel de fumar se concentraban en la Comunidad Valenciana y Cataluña. La demanda se dispara en buena medida porque América carecía de empresas papeleras propias, lo que hizo que proliferaran los pedidos del “papel de ensigarrar”.

Se populariza su uso en Francia a partir de 1796 tras el encargo de Napoleón Bonaparte al fabricante de papel Pierre de Lacroix para que produzca papel de fumar para sus tropas.

En 1894, los hermanos Braunstein inventan un aparato que entrelaza las hojas de papel de fumar. Esta máquina monta las hojas de tal manera que, al extraer una hoja, aparezca automáticamente la siguiente dando origen al librito de papel de fumar.

Características Generales

01

COMBUSTIÓN

02

ENGOMADO

03

GRAMAJE

04

COMPOSICIÓN

05

APARIENCIA

06

TAMAÑO



LA COMBUSTIÓN

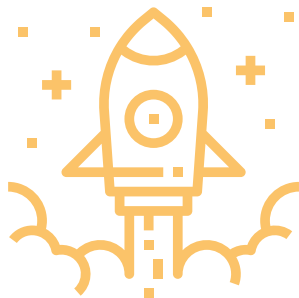
La combustión del papel de fumar, consta de una parte inherente (natural) y otra que puede ser alterada por aditivos de combustión, con efectos acelerantes (**combustión libre**) o retardantes (**combustión lenta**).



La porosidad natural del papel o permeabilidad al aire, es la característica más importante que controla la combustión natural del papel. Cuánto más poroso es un papel, más rápido se consume debido a que hay una mayor ventilación del aire.

El contenido en carbonato cálcico (carga) es otro elemento importante que determina la combustión fija del papel.

Los aditivos de combustión pueden funcionar como acelerantes o como retardantes para la combustión del papel de fumar.



Los acelerantes de combustión son en un 99% las sales trisódicas y tripotásicas del ácido cítrico. Éstas incrementan la velocidad de la combustión, tanto del papel como del cigarrillo. Además, modifican características del quemado, por ejemplo, el aspecto de la ceniza.

Los retardantes de combustión, están compuestos por sales amónicas del ácido fosfórico, su función es hacer la combustión más lenta.



“ **ESTAS PROPIEDADES QUE DEFINEN LA COMBUSTIÓN DEL PAPEL, SE RECOGEN EN DOS CATEGORÍAS DE PAPEL DE FUMAR, UTILIZADAS PARA LA CONFECCIÓN MANUAL DE CIGARRILLOS** ”



Tipo **A**

Este tipo tiene una mayor porosidad y contiene aditivos de combustión de tipo acelerante y que ofrece una experiencia de fumada muy parecida al cigarrillo convencional. (papel grueso)

Suele utilizarse bastante menos que el papel de **tipo B** para liar tabaco.

Tipo **B**

Tiene una combustión natural, con una porosidad baja y sin ningún aditivo de combustión (papel fino).



EL ENGOMADO

El papel de fumar tiene una franja en uno de sus bordes que está engomada, y cuya finalidad es que, después de ser humedecida, se adhiera al otro extremo del papel obteniendo un cilindro “re lleno” de tabaco.



Actualmente se utilizan dos tipos de engomados en los papeles de fumar; el acetato de polivinilo, más conocido por **PVA**, y la **Goma Arábica** (más natural).

01 PVA

• En cuanto al acetato de polivinilo (PVA),
• es conocido comúnmente como adhesivo
• vinílico. Se trata de un polímero obteni-
• do mediante la polimerización del ace-
• tato de vinilo. Tiene múltiples usos. En
• la industria alimentaria se usa para pre-
• servir el queso de la humedad y los hongos.
• También se utiliza como base neutra
• para la goma de mascar (chicle).

02 GOMA ARÁBIGA

La goma Arábiga natural procede exclusivamente de la Acacia Senegalesa árbol originario de Omán, Pakistán, noroeste de la India y regiones semidesérticas del África subsahariana.

Es una sustancia producida por las acacias para cerrar sus grietas y heridas en el proceso de cicatrización o gomosis, evitando de esta manera la entrada de gérmenes.

Es un polisacárido de origen natural. Esta resina de color ámbar se recolecta normalmente a mano una vez seca.



**“ LOS PAPELES MÁS NATURALES SON
AQUELLOS QUE LLEVAN UNA GOMA 100 %
NATURAL VEGETAL Y SIN COLORANTES ”**



La cantidad mínima a aplicar dependerá del papel sobre el que va a ser dispuesta, fundamentalmente de su porosidad y de la cantidad de carbonato cálcico. No se le conocen efectos tóxicos y por ello no hay límites establecidos en su uso. Es el aditivo E414.



EL GRAMAJE

El gramaje, es el peso del papel por metro cuadrado. Por lo tanto representa una de las características que determina la transparencia y opacidad del papel.



Independientemente de la parte estética, el gramaje también es importante para la combustión, para la resistencia del papel a romperse y sobretodo, para el sabor del cigarrillo.

El gramaje además definirá el espesor del papel, que tiene especial incidencia sobre la sensación táctil del fumador en los libritos. Suele venir representado en g/m^2 .

Cuánto más gramaje, más celulosa por metro cuadrado y por lo tanto más sabor añadido al del tabaco en sí.

Gramajes y su relación con el Tipo y Combustión:

TIPO	GRAMAJE	COMBUSTION
THINNEST	10 g/m ²	La más lenta
ULTRAFINO	12.5 g/m ²	Muy lenta
MUY FINO	13,5 g/m ²	Muy lenta
FINO	14,5 g/m ²	Lenta
MEDIO	15 g/m ²	Normal
MEDIO	17,5 g/m ²	Normal
REGULAR	19 g/m ²	Rápida
REGULAR	21-23 g/m ²	Rápida



LOS PAPELES CON **MENOS GRAMAJE** APORTAN UNA **FUMADA MÁS INTENSA**, ADEMÁS DE TENER UNA COMBUSTIÓN MÁS LENTA.



LOS PAPELES DE **MAYOR GRAMAJE** FACILITAN EL LIADO, APORTAN UNA **FUMADA MAS SUAVE** Y UNA COMBUSTIÓN MÁS RÁPIDA.



LA COMPOSICIÓN

Los papeles se fabrican con pastas vírgenes. El tipo de pasta de celulosa utilizado puede ser pasta de madera o pasta textil (lino, arroz, cáñamo, esparto y yute) o una mezcla de ellos.



La celulosa a partir de madera era el material más común hasta que se comenzó a sustituir por otros, principalmente el lino. La diferencia entre ambos, además de reducir el daño ambiental, está en que el primero otorga un sabor más fuerte al cigarrillo, mientras que el segundo no tiene sabor.



Aquellos papeles que están hechos de pasta de madera pueden ir marcados con el sello FSC, en aquellos casos en que los fabricantes sean más sensibles con el cuidado del medio ambiente.

Dicho sello certifica que el producto se gestiona de un modo que garantiza el aprovechamiento de la madera y productos no maderables que contribuyen a mantener la biodiversidad y los procesos ecológicos de los bosques.



El papel de cáñamo es el que mayoritariamente encontramos sin blanquear. Es bastante fuerte y se ha empleado durante muchos años para liar cigarrillos. Algunas veces el cáñamo se mezcla con el lino para elaborar papel de fumar.



**“ EL PAPEL FABRICADO A PARTIR DE ARROZ,
NO TIENE SABOR Y SE CARACTERIZA POR SER
MUY FINO Y DE COMBUSTIÓN LENTA.
ADEMÁS DE SER MUY LIMPIO PORQUE
PRODUCE POCAS CENIZAS ”**



LA APARIENCIA

La apariencia es la característica más esencial del papel de fumar.

Los parámetros más importantes para una buena apariencia son la **opacidad**, la **textura** y el grado de **blancura**.

01

En lo que se refiere a la **OPACIDAD** o transparencia del papel, esta viene determinada por su gramaje, su contenido en minerales, el tipo de fibra y el grado de blancura.

02 TEXTURA

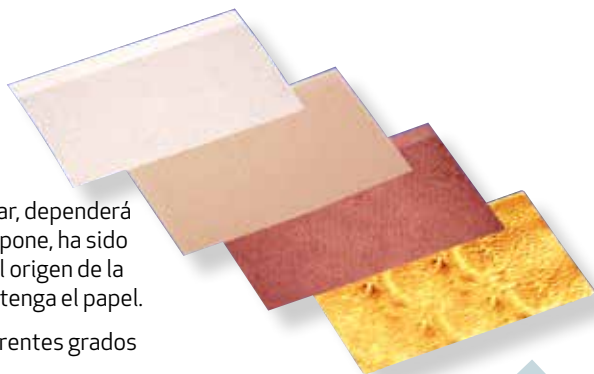
La textura del papel de liar viene dada por el acabado superficial del papel, que puede ser **LISO** (sin filigrana o marca de agua) o **VERJURADO** (vergé). Este último consiste en un conjunto de líneas más transparentes que el papel, que van en dirección transversal y normalmente son realizadas en la misma máquina de papel durante el proceso de producción.

03

BLANCURA

El grado de blancura del papel de fumar, dependerá de si el material celulósico que lo compone, ha sido sometido a un proceso de blanqueo, el origen de la fibra utilizada y el nivel de cargas que tenga el papel.

Su color natural es el marrón, con diferentes grados de intensidad.



“ SI SE QUIERE CONSEGUIR UN PAPEL DE COLOR BLANCO, SE SUELEN EMPLEAR DOS SISTEMAS DE BLANQUEO DE LA FIBRA, DENOMINANDOS TCF Y ECF ”



Totally Chlorine Free

Es un sistema de blanqueo sin ningún compuesto de cloro. Por convención, el contenido en cloro orgánico del papel es inferior a las 20 ppm. (partes por millón).

Las características técnicas de las pastas TCF son similares a otros tipos de pastas, aunque la degradación de la celulosa es mayor, reduciendo sus características mecánicas y disminuyendo su blancura.

Elemental Chlorine Free

Define un sistema de blanqueo sin utilizar cloro libre o hipoclorito sódico. Normalmente se utiliza dióxido de cloro. El contenido en cloro orgánico suele estar sobre las 200 ppm (partes por millón).

Como referencia, una pasta blanqueada con cloro libre o hipoclorito sódico, tiene un contenido compuesto en cloro orgánico entre 2.000 y 5.000 ppm.



EL TAMAÑO

Los papeles de fumar los podríamos agrupar principalmente en tres tamaños distintos, que el consumidor puede elegir según sus gustos.



Las medidas más cortas y anchas (como el 1 ¼) son más sencillas para quienes empiezan en el arte de liar a mano. Y las más largas y estrechas son apropiadas para liadores más experimentados

FORMATO REGULAR

Es el más pequeño de todos, Sus medidas suelen ser 69 x 37 mm. También se denomina SMALL, SINGLE WIDE o 1.0 dependiendo del país donde se consuma.

FORMATO MEDIUM

Es ligeramente mayor que el regular (1/4 más). Sus medidas habitualmente son 77 x 44 mm. Este tamaño de papel también es denominado, 1 1/4 ó 1.25.



KING SIZE

Es el formato más grande de los papeles de fumar.

Sus medida en longitud es de 108 mm, mientras que su anchura varía entre los 52, los 44 y los 36 mm.

Los primeros formatos King Size eran ligeramente más cortos, solían tener 98 mm. de largo. Hoy en día este formato de papel de fumar se consume en mercados africanos y de forma residual en el Reino Unido.

01

KING SIZE

El papel King Size es ideal para quienes desean un cigarrillo más grande de lo normal.

El tamaño es de 108 x 52mm.

02

KING SIZE SLIM

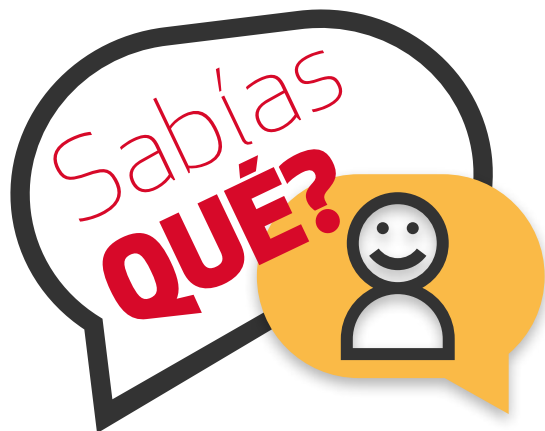
Este papel es ideal para quienes un cigarrillo más largo, pero también más fino o con menos papel liado. **La medida es de 108 x 44mm.**

03

MASTER KING SIZE SLIM

Este papel combina el largo de un King Size con el ancho de un Master. **El resultado es un papel de 108 x 36mm.**

KING SIZE		
1 1/4		KS SLIM
REGULAR	MASTER 1 1/4	MASTER KS SLIM



El papel con certificación **FSC** (Forest Stewardship Council) asegura una gestión forestal responsable y basada en buenas prácticas, garantiza un buen estado ambiental del monte y favorece el desarrollo socio-económico de la zona. De esta forma, una vez que un monte está certificado, todos los productos que salen de él también lo están.

Aprovechamos para definir en estas páginas algunas palabras clave del mundo del tabaco.

Estas y otras muchas definiciones se pueden encontrar en:

www.tabacopedia.com

Un consejo: no olvides utilizar el buscador que ponemos a tu disposición en la barra principal de **tabacopedia**, todo será más fácil y rápido.



APARIENCIA:

La apariencia es la característica más esencial del papel de fumar. Los parámetros más importantes para una buena apariencia son la textura, el grado de blancura y la opacidad.

AROMA:

Un olor o sabor claramente perceptible distinto del de tabaco, debido a un aditivo o una combinación de aditivos, incluidos frutas, especias, hierbas, alcohol, caramelo, mentol o vainilla entre otros, que sea perceptible antes del consumo del producto del tabaco, o durante dicho consumo.

COMBUSTIÓN:

La combustión del papel de fumar, consta de una parte inherente (natural) y otra que puede ser alterada por aditivos de combustión, con efectos acelerantes (combustión libre) o retardantes (lenta).

COMPOSICIÓN:

Los papeles se fabrican con pastas vírgenes. El tipo de

pasta de celulosa utilizado, conocido también como composición fibrosa, puede ser pasta de madera o pasta textil (lino, arroz, cáñamo, esparto y yute) o una mezcla de ellos.

DESECADO:

Proceso que sufre el tabaco una vez colocado en los secaderos, y que comprende dos períodos; en el primero la hoja elimina gradualmente el agua que contiene hasta que madura; en el segundo la hoja cambia de color pasando de amarillo a dorado rojizo. Aprovechando la segunda humedad o blandura se libera el tabaco de los cujes, amarrándolo en gavillas si es ensartado, o en matules si es cortado con palo.

ECF (Totally Chlorine Free):

Define un sistema de blanqueo sin utilizar cloro libre o hipoclorito sódico. Normalmente se utiliza dióxido de cloro. El contenido en cloro orgánico suele estar sobre las 200 ppm. (partes por millón).

ELASTICIDAD:

Propiedad de la hoja del

tabaco que se refiere a su facilidad para tomar extensión sin romperse, y recobrar su forma al cesar la acción a que se le somete para extenderla. La elasticidad en las capas es muy apreciada, pues de ella depende que se ajusten perfectamente al cuerpo del cigarro.

ENGOMADO:

El papel de fumar tiene una franja en uno de sus bordes que está engomada cuya finalidad es que después de ser humedecida, se adhiere al otro extremo del papel, obteniendo un cilindro "relleno" de tabaco. Actualmente se utiliza acetato de polivinilo o goma arábica (más natural).

FERMENTACIÓN:

Proceso químico y biológico al que son sometidas las hojas del tabaco después de su desecado en las casas de curar; este proceso es muy complejo, pues depende de las condiciones de cada cosecha. El mayor o menor calor a que debe someterse el tabaco depende de su calidad o cuerpo: si es ligero, como resultado de una cosecha de agua, no necesita pasar una gran fermentación y muchas veces no necesita ninguna; si la cosecha es de seca, y por lo tanto de calidad, necesita calores o fermentaciones fuertes. Para controlar la fermentación se hacen, primeramente, los pilones pequeños, aumentándolos de tamaño a medida que el tabaco va

enjugando y adquiriendo condiciones de resistir las temperaturas más elevadas que pudiera necesitar.

FORTALEZA:

Intensidad del impacto que se experimenta en cada bocanada al fumar un cigarro.

HOMOGENEIZADO:

Mezcla prensada de polvo de tabaco con un aglutinante que en forma de lámina se utiliza en algunos cigarros mecanizados para formar los capotes y en algunas ocasiones las capas.

PICADURA:

Troceado de la hoja del tabaco de pequeñas proporciones.

POROSIDAD:

La porosidad natural del papel o permeabilidad al aire, es la característica más importante que controla la combustión natural del papel. Cuánto más poroso es un papel, más rápido se consume debido a que hay una mayor ventilación del aire.

PRUEBAS SENSORIALES U ORGANOLÉPTICAS:

Evaluaciones que se realizan en las fábricas con el fin de conseguir una calidad óptima de los cigarros. Catadores experimentados, normalmente en número de cinco, reciben las muestras torcidas por un mismo operario; cada catador enciende un cigarro y, al cabo de unos minutos, cuando ha ardido aproximadamente un centímetro, comienza a observar

la combustión del mismo y evalúa su tiro, aroma, sabor y fortaleza.

SABOR:

El sabor del cigarro encendido. Es uno de los aspectos que se evalúan durante las degustaciones de cigarros.

TABACO:

De nombre científico "Nicotiana tabacum", es una planta anual de la familia de las solanáceas, originaria de América del Sur, de olor fuerte, raíz fibrosa, tallo de medio a uno y medio metros de altura, vellosa y con médula blanca; hojas alternas, grandes, lanceoladas y glutinosas; flores en racimo, con el cáliz tubular y la corola de color rojo purpúreo o amarillo pálido, y fruto en cápsula cónica con muchas semillas menudas. En Cuba, es el nombre que comúnmente se emplea para denominar al cigarro.

TCF (Totaly Chlorine Free):

Uno de los dos sistemas de blanqueo de la fibra. Es un sistema de blanqueo sin ningún compuesto de cloro. Por convención, el contenido en cloro orgánico del papel es inferior a las 20 ppm. (partes por millón).

TIRO:

Corriente que se produce al aspirar el humo a través del cigarro. Para que el tiro pueda considerarse como bueno, la bocanada deberá tener la cantidad de humo deseada, ni excesiva ni insuficiente.

QUÉ SÓN? los filtros de tabaco

Introducción



Los filtros de tabaco, son un elemento fabricado en acetato cuya misión es reducir las partículas del humo y mantener las hebras del tabaco lejos de la boca del fumador cuando fuma un cigarrillo.



Los filtros de tabaco son comercializados en bolsas con un número determinado de unidades. Se utilizan para poner en los cigarrillos que se ligan a mano o máquina.

DEL ÁRBOL AL CIGARRILLO

Los filtros de tabaco se fabrican tras varios y complejos procesos a partir de una materia prima que es la celulosa de los árboles.

Esta celulosa es tratada con ácido acético en diferentes estados hasta conseguir acetato de celulosa. El acetato en hilos o filamentos se prensa, se le da forma y se corta a una longitud adecuada para actuar como un filtro.

Los filtros de tabaco pueden ser de colores.



CÓMO? se elaboran los filtros

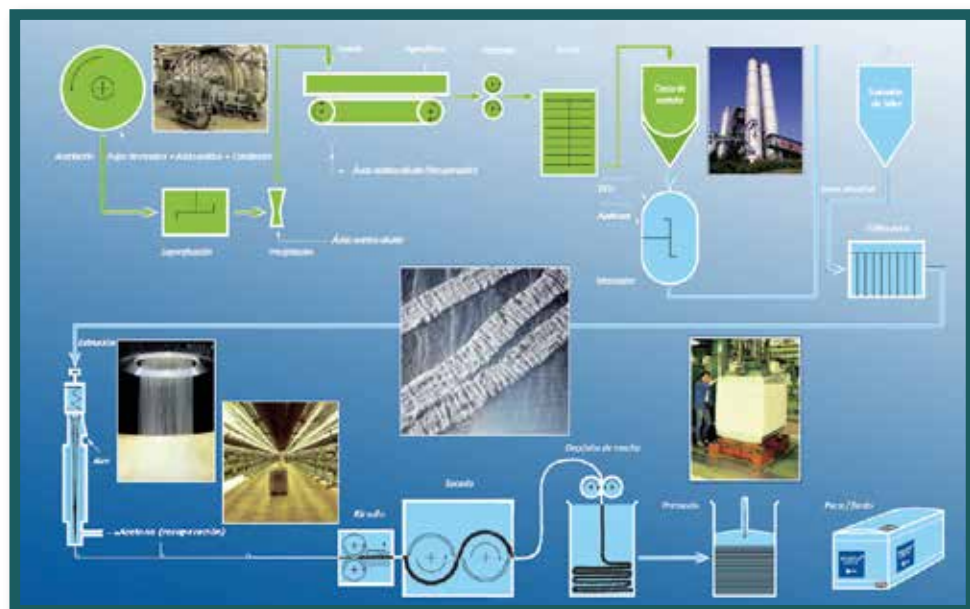
Sobre la base de acetato de celulosa, los filtros suelen estar hechos de materia prima natural, sostenible y bio-degradable.

La elaboración de los filtros utilizados en cigarrillos y tabaco para liar, se divide en tres partes:

01 Producción acetato 2^{1/2} de celulosa

02 Hilado de acetato

03 Embalaje de mecha de acetato



01 Producción acetato 2^{1/2} de celulosa

Al principio de todo el proceso está la madera como materia prima. Expresado en modo simplificado, la madera consta esencialmente de celulosa y lignina. Todo el mundo conoce la estructura sólida y fibrosa de la madera. Si se compara a la madera con el hormigón armado, la celulosa equivale al armazón de acero, que proporciona la elasticidad, y la lignina equivale al hormigón.

Para el subsecuente procesamiento en fibras químicas es necesaria la celulosa en forma de hojas de celulosa. Esta se obtiene mediante la extracción de la lignina de la madera.

La celulosa es un polímero, es decir.....

Completa la información en:



02 Hilado de acetato

Después de producir los copos de Celulosa, se procede al hilado. Los copos de acetato 2^{1/2} de celulosa constituyen absolutamente el mismo producto químico que el **FILTER TOW**. El conjunto del proceso, descrito a continuación, está al servicio de la transformación física de los copos en hilos o filamentos. Para ello es necesario un nuevo rodeo a través de la solución para hilar.

La solución para hilar es producida en un recipiente agitador mediante la mezcla de acetato, disolvente de acetona.....

Completa la información en:



03 Embalaje

Por último se procede al embalaje.

Finalmente, la mecha de acetato ya acabada es colocada en forma cambiante longitudinal y transversalmente en recipientes de llenado transportables, con los cuales es puesto en la prensa, comprimido y embalado bajo presión.

El embalaje se concluye aplicando una película de plástico sellada. Así se asegura la impermeabilidad a los olores.....

Completa la información en:



TIPOLOGÍA de los filtros

Existe una gran variedad de filtros para tabaco, a continuación mostramos algunos de los más utilizados.



Monoacetato



Doble



Triple



Cavidad



de Papel



Carbón incustrado



de Cápsula



Hilo con sabor



sin Envoltura



Slim



con Formas



Oval



CelFX

01 Filtros CelFX

Estos filtros son el fruto de una novedosa tecnología aplicada al filtro de un cigarrillo que combina carbón activado y acetato.



RESULTADO: Retiene en promedio el **68%** de trece componentes volátiles nocivos del humo.*

* Reducción promedio vs. cigarrillo de referencia 3r4f (1), en los siguientes componentes: 2-Butanona, Acroleína, Butadieno, Propionaldehído, Tolueno, Acetaldehído, Acetona, Butiraldehído, Crotonaldehído, Benceno, Isopreno, Formaldehído y Acrilonitrilo. (Análisis realizada por laboratorios homologados europeos)

Una de sus características principales es que cuenta con un tramo de acetato más otra sección con la tecnología CelFX.

En su conjunto, los cigarrillos con esta tecnología tienen la misma apariencia que los cigarrillos convencionales.

Mientras que los generalizados actualmente reducen sobre todo el contenido de alquitrán, este sistema retiene también en promedio trece elementos nocivos en su fase gaseosa (el momento en que las partículas son más pequeñas) y sin afectar al flujo (tiro), evitando caídas de presión al aspirar (calada).

DOS SECCIONES EN UN MISMO FILTRO

- Una sección (carbón activado) que permanece lejos de los labios del consumidor; otra sección (acetato) que está en contacto con ellos.
- El activo del filtro CelFX es un entramado de fibras microscópicas insertadas en la matriz del filtro, que alojan altas cantidades de carbón activado. Concentrado en altas proporciones desarrolla al máximo su potencial de absorción.



02

Monoacetato

Es el filtro estándar más extendido en el mercado del tabaco. Suelen estar fabricados de acetato de celulosa y papel de filtro poroso o liso, dependiendo de los niveles de ventilación que se deseen.



Es un filtro simple capaz de reducir el material particulado, como la nicotina y el alquitrán, sin restar una importante cantidad de sabor al tabaco.

GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS EN ESTE FILTRO

El filtro de monoacetato de celulosa es un tipo de filtro muy utilizado en cigarrillos, sobre todo en el RYO (tabaco para liar). Se trata de un filtro muy polivalente que puede emplearse en todas las variedades de mezclas de tabaco.

Consta de fibras de acetato de celulosa rizada firmemente enlazadas. Estas fibras se encuentran dentro de una envoltura de papel exterior, que puede ser estándar o porosa, dependiendo de los niveles de ventilación que se deseen.

Los más habituales son los siguientes:

MICRO SLIM de 4,5 a 5,3 mm de diámetro y 80-85 mm de largo

SÚPER SLIM de 5,3 a 6 mm de diámetro y 100-105 mm de largo

SLIM de 6 a 7 mm de diámetro y 80-85 mm ó 97-100 mm de largo

A partir de 7 mm de diámetro se consideran filtros standard y se denominan **KING SIZE**. Su largo suele ser 85-90 mm.



03 Carbón incrustado

Filtro elaborado con acetato de celulosa e incrustaciones de carbón activo, ya sea en el envoltorio o en el propio acetato.



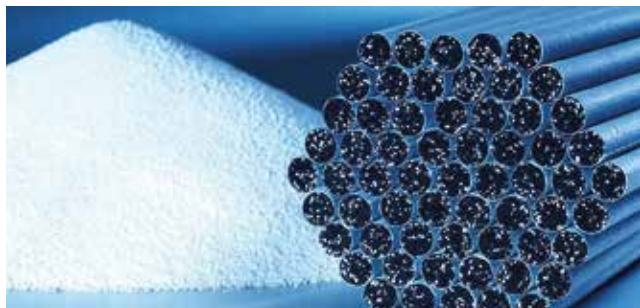
Los filtros de carbón incrustado tienen todas las ventajas de los filtros de carbón, y al mismo tiempo mantienen el sabor del tabaco que proporcionan los filtros de monoacetato.

Este tipo de filtro se puede elaborar con fibras de acetato de celulosa rizadas o lisas, fuertemente enlazadas. Se encuentra dentro de una envoltura de papel, que puede ser lisa o porosa, dependiendo de que lleve mayor o menor ventilación.

A esta envoltura se le aplica un parche de carbono activo granulado, o bien se insertan las partículas de carbón activo en el acetato de celulosa.

El parche de carbón activo puede ser único o estar dividido rodeando la zona de ventilación del filtro.

- En los mercados donde los consumidores no desean filtros de carbón debido a su impacto específico en el sabor, **Rhodia FilterSorb™** es una buena opción para mejorar la filtración sin perder el auténtico sabor del tabaco.
- En los mercados donde los consumidores son partidarios del gusto específico del carbón vegetal, una combinación con **Rhodia FilterSorb™** en un filtro es el concepto para mejorar la filtración.



04

Doble

Es un tipo de filtro muy utilizado, debido a las ventajas que ofrece la unión del acetato de celulosa junto al carbón activo.



Los filtros duales se fabrican principalmente con acetato de celulosa y carbón, o los dos. Este tipo de filtro proporciona un número de ventajas significativas en comparación con los filtros de monoacetato estándar.

DOBLE SEGMENTACIÓN

Bien dentro de una envoltura de papel exterior –que puede ser lisa o porosa–, o bien el segmento de la boca puede usar acetato no envuelto para un aspecto más elegante.

La mayor ventaja de estos filtros es la posibilidad de añadir varios aditivos de adsorbentes en el filtro.

Actualmente el aditivo más popular en el mercado es el carbón activado que mejora la filtración de sustancias orgánicas volátiles en fase de vapor y muchos otros componentes del humo. La cantidad aplicada depende del tamaño de partícula y su densidad.

También existen versiones Slim (delgadas) y Super Slim.



• Consta de un segmento del lado del tabaco y un segmento del lado de la boca de acetato de celulosa. El segmento del tabaco está compuesto por carbono activo.



• También se puede insertar una capsula de sabor en el segmento de acetato, para los fumadores que deseen un sabor distinto en el cigarrillo.



Descubre



Tabacopedia!

www.TABACOPEDIA.COM

✓ Todo sobre el mundo del tabaco

✓ Dirigida tanto al estancuero como al consumidor final

✓ En ella encontrarás respuesta a muchas de las preguntas que siempre te habías hecho, sobre este apasionante universo



Información para la formación

Tabacope

también
es

tabaco
pedia.
com



Sólo en
www.TABACOPEDIA.COM

dia



diversión



Descubre nuestra sección de pasatiempos, en la que aprenderás jugando

**DIS
FRÚ
TA
LA!**



Información para la formación

Tabacos por

UNA DE LAS ÚLTIMAS SECCIONES INCORPORADAS A TABACOPEDIA

Actualmente hay más de 140 países en todo el mundo que producen o cultivan hoja de tabaco, si bien en algún caso es mínima la extensión que dedican. De todos ellos es China el principal productor con diferencia, con sus más de 3140 toneladas métricas (2013). Si bien en los países occidentales la tendencia es a bajar el número de toneladas, en China y otros países de menores recursos esa tendencia es a subir.

Descubre más en
www.TABACOPEDIA.COM

el mundo

tabaco
pedia.
com

MACEDONIA

GRECIA

Pais productor
muy apreciado
particular proce

Tabacos por el mundo



África



Europa



Asia



América



Oceania

VIETNAM

América

Países productores de tabaco



México



Brasil



Uruguay



Nicaragua

AUSTRALIA

Gracias a su particular
clima, produce una



Adéntrate en nuestra

**TABACOPEDIA SE ENCUENTRA
DIVIDIDA EN BLOQUES, PARA
QUE PUEDES ENCONTRAR
FÁCILMENTE LA SECCIÓN MÁS
INTERESANTE PARA TI.**



También nos
en las principales

WEB



¡Nos vemos en internet!

puedes seguir
redes sociales



TABACOPEDIA, web de referencia en el mundo del tabaco, se complace en presentarte esta Guía para usuarios de papel de fumar y filtros.

Informar para Formar, ese es nuestro lema y principal objetivo. Es por ello que en estas páginas no encontrarás referencia comercial alguna, tan sólo datos de interés y la respuesta a muchas de tus preguntas sobre el papel de fumar y los filtros que utilizas habitualmente.

El contenido de esta Guía y toda la información actualizada sobre el mundo del tabaco, está igualmente a tu disposición en nuestra web:

www.tabacopedia.com

¡No dejes de visitarnos!

